



Material Didático

Objetivo:

A sugestão dos temas abaixo tem como objetivo levar para a sala de aula questões pertinentes tanto ao filme quanto a realidade do estudante brasileiro. Procurou-se trabalhar com a transversalidade dos temas, para que o aluno possa apresentar uma visão ampla e diversificada de diferentes áreas do conhecimento.

Sinopse:

“Lula, Filho do Brasil” conta a história do jovem que saiu do interior do Pernambuco e se tornou o maior sindicalista do país. Vai da infância pobre à luta pelos direitos dos metalúrgicos do grande ABC, da forte influência materna aos casamentos e filhos, da morte da mãe à prisão por liderar greves ilegais em São Paulo, retratando aos poucos todos os momentos da vida do homem que futuramente seria o chefe de toda a nação brasileira.

Eixos temáticos:

Êxodo Rural / Migrações.

- O migrante nordestino; o conceito de êxodo rural.

Sindicalismo.

- O sindicato como organismo de mobilização social; sindicato dos metalúrgicos; Central Única dos Trabalhadores (CUT)

Cultura Nordestina.

- A região nordeste e a arte popular (música, cordel, folclore).

Atuação dos grupos esquerdistas durante a Ditadura Militar.

- A organização de greves; repressão.

A Copa de 70

- O futebol e o sentimento de exaltação do nacionalismo.

Segurança no Trabalho

- Adoção e uso de medidas coletivas e individuais de proteção e segurança do trabalhador.

Violência Doméstica

- No Brasil, 4 entre 10 pessoas já vivenciou algum episódio de violência em sua casa.

Desemprego

- Índices de desemprego no Brasil; o emprego informal como alternativa.

Função social do Cinema no Brasil

- As produções artísticas como ferramenta para pensar na realidade nacional.

Êxodo Rural / Migrações

No filme “Lula, o filho do Brasil”, Dona Lindu (Glória Pires) e seus filhos migram da região nordeste, onde viviam, para o sudeste do país. O pai de Lula, Aristides (Milhem Cortaz) alguns anos antes, realizou o mesmo trajeto. Este deslocamento de massas da zona rural para a zona urbana denomina-se êxodo rural.

Pesquise sobre os principais motivos para este tipo de migração, citando ainda os principais problemas sociais causados pelo êxodo.

Sindicalismo

A organização dos trabalhadores em sindicatos surgiu ainda durante a Primeira Revolução Industrial, no século XVIII. No Brasil, porém, o sindicalismo deflagrou-se apenas no final do século XIX. “Lula, o filho do Brasil” dedica a maior parte de suas cenas à atuação de Lula (Rui Ricardo Dias) como sindicalista.

Procure informações sobre o histórico do movimento sindical, especialmente durante a ditadura. Lembre-se que o sindicato é, acima de tudo, um organismo de mobilização social.

Cultura Nordestina

Dona Lindu (Glória Pires) é nordestina, assim como todos os seus filhos. Conforme mostra o filme “Lula, o filho do Brasil”, muitos deles saem ainda pequenos da região nordeste e vão morar com a mãe em São Paulo. A cultura nordestina, porém, permaneceu para sempre na vida da família, desde a maneira de falar aos hábitos mais cotidianos.

Faça uma pesquisa sobre a cultura do nordeste do Brasil, presente nas festas populares, no folclore, na música e na religião.

Atuação dos grupos esquerdistas durante a Ditadura Militar

Em 1968, Lula (Rui Ricardo Dias) afiliou-se ao Sindicato dos Metalúrgicos de São Bernardo do Campo. Neste ano, o presidente militar Emílio Garrastazu Médici instaurou o AI-5, maior instrumento de repressão da Ditadura no Brasil. Líder sindical em 1975, Lula liderou greves históricas, comuns no período, de acordo com o filme “Lula, o filho do Brasil”.

Comente de que maneira a organização de greves serviu como instrumento de combate a repressão.

A Copa de 70

A copa de 70 foi disputada no México. Foi a primeira disputa ocorrida na América do Norte, pois antes todas as pelezas aconteciam ou na Europa ou na América do Sul. O Brasil bateu a Itália por 4x1 e se tornou a equipe mais vezes campeã, totalizando três vitórias em copas do mundo.

Faça uma pesquisa sobre o histórico de participações do Brasil em Copas do Mundo.

Violência Doméstica

A violência doméstica, explícita ou velada, acontece geralmente em casa, entre parentes. No Brasil, 4 em cada 10 pessoas já vivenciou algum episódio de violência em sua casa. Estatisticamente, a violência contra a mulher é muito maior do que a contra o homem. Em geral quem agride o faz entre quatro paredes, para que não sejam vistos por parentes, amigos, familiares e colegas do trabalho. Isso envolve também agressão verbal, ameaças, gestos e posturas agressivas, conforme faz o personagem Aristeides (Milhem Cortaz) com seus filhos.

De que forma a sociedade pode se posicionar mediante esse problema?

Desemprego

Desemprego é a medida da parcela da força de trabalho disponível que se encontra sem emprego. Esse fenômeno social é observado, principalmente, em países subdesenvolvidos cujas economias não conseguem suprir o crescimento populacional. Um agravante é a crescente mecanização e informatização dos processos de trabalho, acabando com cargos que antes eram desempenhados por pessoas sem instrução/qualificação e, agora, exigem conhecimento e formação. O desemprego no Brasil quadruplicou da década de 60 para cá.

Comente o processo de formatização e mecanização dos processos de trabalho.

Função Social do Cinema no Brasil

O cinema atinge, desde muito, multidões em todas as proporções. Ele chega a diversas regiões, e abrange várias classes de público. Faz rir, chorar, emocionar, e com isso, serve de ferramenta também para educar. Ir ao cinema, além de ser uma forma de cultura, é um veículo de informação.

Discuta o papel das produções artísticas nos dias de hoje.